KADENCYJNY PROGRAM DZIAŁALNOŚCI

CENTRUM KULTURY I REKREACJI W LĄDKU-ZDROJU

NA LATA 2026–2033

Karolina Sierakowska

I. FILOZOFIA CENTRUM KULTURY I REKREACJI W LĄDKU-ZDROJU

Filozofia Centrum Kultury i Rekreacji w Lądku-Zdroju wyrasta z wielowiekowej tradycji funkcjonowania lądeckiego kurortu, miasta oraz terenów wiejskich naszej gminy. Szczególne znaczenie przypisuję XIX wiekowi, który w moim przekonaniu stanowi **Złotą Epokę Lądka-Zdroju**. Był to czas, gdy nasz kurort należał do najważniejszych miejsc wypoczynku i leczenia europejskiej arystokracji. Ekskluzywny charakter uzdrowiska pozostawił trwały ślad w jego architekturze, urbanistyce i sposobie zagospodarowania przestrzeni.

Filozofia działalności CKIR nie opiera się jednak na idei powrotu do XIX-wiecznej kondycji miasta i kurortu. Chodzi raczej o świadome i twórcze wykorzystanie jego niezwykle bogatego, a częściowo zapomnianego dziedzictwa do wyznaczania nowych kierunków rozwoju Lądka-Zdroju.

Złota Epoka Lądka-Zdroju nie oznaczała wyłącznie leczenia kuracjuszy kąpielami, piciem wód mineralnych i mleka czy terenoterapią. Istotnym elementem życia uzdrowiskowego była również **kultura, sztuka i rozrywka**. W uzdrowisku działała własna orkiestra, występowały zespoły teatralne, organizowano bale i spotkania towarzyskie, tworzyli tu malarze i rzeźbiarze, funkcjonowały także prywatne biblioteki.

To właśnie ten wymiar tradycji Lądka-Zdroju chcę twórczo rozwijać.

Oznacza to świadomy wybór modelu działalności kulturalnej, który nie będzie opierał się przede wszystkim na organizowaniu masowych biesiad, koncertów disco polo czy wydarzeń z udziałem najbardziej rozpoznawalnych gwiazd medialnego mainstreamu. Nie neguję społecznej wartości tego rodzaju wydarzeń. Uważam jednak, że rolą CKIR nie powinno być bezrefleksyjne powielanie modelu działalności innych ośrodków kultury, lecz **budowanie wyjątkowej tożsamości Lądka-Zdroju**. Kultura, sztuka i edukacja artystyczna jest istotą działalności instytucji kultury, droga rozrywka już nie.

W tym modelu jakość powinna mieć pierwszeństwo przed ilością. Nie dotyczy to wyłącznie kwestii finansowych. Jednym z największych walorów Lądka-Zdroju jest jego kameralność,

spokój oraz dostęp do przestrzeni wolnych od wielkomiejskiego tłumu. Jeśli przyjmiemy, że jednym z naszych najważniejszych skarbów jest przyroda, naturalną konsekwencją będzie również rozwijanie myślenia o ekologii, uważności i filozofii *slow life*. Są to wartości, które powinny znaleźć swoje miejsce także w działalności kulturalnej.

Preferowany przeze mnie model działalności CKIR nie zmienia jego podstawowej misji – służenia mieszkańcom Gminy Lądek-Zdrój i budowania silnej wspólnoty. Zmienia natomiast **sposób realizacji tej misji oraz ambicję, z jaką instytucja powinna kształtować lokalne życie kulturalne**.

II. MISJA CENTRUM KULTURY I REKREACJI W LĄDKU-ZDROJU

Misją CKIR jest:

- współtworzenie i rozwijanie kultury w lokalnej społeczności;
- rozpoznawanie, kształtowanie i zaspokajanie potrzeb kulturalnych mieszkańców;
- rozwijanie pasji, zainteresowań i umiejętności mieszkańców;
- kreowanie postaw aktywnego uczestnictwa w kulturze;
- tworzenie warunków do rozwoju lokalnej twórczości artystycznej;
- wspieranie inicjatyw obywatelskich i oddolnych działań kulturalnych i rekreacyjnych;
- budowanie rozpoznawalnej marki Lądka-Zdroju jako miejsca atrakcyjnego pod względem kulturalnym i artystycznym – Miasto Festiwali;
- współtworzenie rozwoju gospodarczego gminy poprzez przyciąganie kuracjuszy, turystów i rezydentów zainteresowanych ofertą kulturalną;
- tworzenie oferty wydarzeń wyróżniających się wysoką jakością artystyczną, ze szczególnym uwzględnieniem kultury wysokiej, sztuki współczesnej oraz wartości wynikających z lokalnego dziedzictwa.
- budowanie silnej i odpornej na kryzysy wspólnoty

III. CELE CENTRUM KULTURY I REKREACJI W LĄDKU-ZDROJU

CKIR realizuje swoje cele poprzez:

- tworzenie oferty kulturalnej i edukacyjnej dla mieszkańców gminy, odpowiadającej na ich aktualne potrzeby, a jednocześnie rozwijającej zainteresowania i kompetencje kulturalne;
- prowadzenie Biblioteki CKIR oraz organizowanie w jej przestrzeni wydarzeń edukacyjnych, artystycznych i społecznych;
- wspieranie merytoryczne, organizacyjne i – w miarę posiadanych możliwości – finansowe inicjatyw obywatelskich dotyczących działalności kulturalnej i wzmacniania wspólnoty;
- współpracę z samorządem w zakresie polityki kulturalnej i promocyjnej gminy;

- organizację i promocję wydarzeń kulturalnych zwiększających atrakcyjność pobytu w Lądku-Zdroju;
- organizację wydarzeń wpływających na wzrost ruchu turystycznego, a tym samym wspierających lokalnych przedsiębiorców oraz mieszkańców utrzymujących się z turystyki i usług;
- prowadzenie biblioteki, obejmujące nie tylko udostępnianie księgozbioru i zapewnienie dostępu do czytelni oraz internetu, lecz także prowadzenie zajęć, spotkań i programów edukacyjnych;
- prowadzenie informacji turystycznej oraz promocję walorów turystycznych i kulturowych gminy za pośrednictwem internetu, prasy, publikacji i innych dostępnych kanałów komunikacji;
- działalność remontową i modernizacyjną, w tym działania wynikające z konieczności usuwania skutków powodzi z 2024 roku;
- działania edukacyjne i wytchnieniowe wzmacniające odporność wspólnoty na kryzysy;
- podejmowanie działań pozakulturalnych w sytuacjach nadzwyczajnych i kryzysowych, w szczególności organizowanie wydarzeń charytatywnych i akcji pomocowych w przypadku klęsk żywiołowych lub innych sytuacji wymagających wsparcia mieszkańców.

IV. DZIAŁALNOŚĆ PROGRAMOWA CENTRUM KULTURY I REKREACJI W LĄDKU-ZDROJU NA LATA 2026–2033

W ramach działalności stałej CKIR planuję kontynuację oraz rozwój następujących sekcji, zespołów i pracowni:

1. młodzieżowa Pracownia Teatralna;
2. Zespół Pieśni Ludowej „Skrzynczanki";
3. senioralny zespół taneczny „Pląs";
4. zespół tańca cygańskiego „Baxtalo";
5. dziecięcy zespół taneczny „Luna Dance" – dwie grupy w różnych kategoriach wiekowych;
6. zajęcia gimnastyki starochińskiej Qi Gong;
7. Pracownia Cyjanotypii;
8. Teatr „Stąd";
9. świetlica dla dorosłych „Lądownik";
10. dziecięca pracownia artystyczna „Pani Sztuka";
11. program „Pośpiewaj mi, mamo, pośpiewaj mi, tato" – program edukacyjny dla rodziców i dzieci do 2. roku życia, realizowany we współpracy z Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu.
12. Lądecka Galeria Artystyczna

Działalność Biblioteki CKIR

Biblioteka nadal będzie rozwijać swoją funkcję jako nie tylko miejsce udostępniania książek, lecz także **otwarta przestrzeń edukacji, spotkania i aktywności społecznej**.

Planowane są m.in.:

- warsztaty literackie;
- warsztaty artystyczne;
- konkursy literackie i plastyczne;
- gry terenowe;
- Noc Bibliotek;
- spotkania autorskie;
- lekcje biblioteczne dla uczniów szkół podstawowych;
- Klub Malucha dla dzieci w wieku 1–5 lat;
- „Maluch w bibliotece" – zajęcia dla przedszkolaków;
- prelekcje i spotkania tematyczne.

Pozostałe działania

1. Organizacja wydarzeń plenerowych.
2. Organizacja wydarzeń w przestrzeniach zamkniętych.
3. Organizacja warsztatów tematycznych.
4. Wspieranie inicjatyw kulturalnych mieszkańców gminy.
5. Współpraca z instytucjami kultury, przedsiębiorstwami, organizacjami pozarządowymi i placówkami edukacyjnymi.
6. Rozwijanie działalności wydawniczej.
7. Promocja Miasta i Gminy Lądek-Zdrój poprzez:
    - organizację wydarzeń kulturalnych,
    - prowadzenie Punktu Informacji Turystycznej,
    - działania internetowe i w mediach społecznościowych,
    - publikacje informacyjne,
    - współpracę z prasą,
    - współpracę z telewizją i innymi mediami.
    - tworzenie i wydawanie materiałów związanych z promocja lokalnych walorów turystycznych (przewodniki, trasy spacerowe, mapy, foldery itp.)

V. STAŁE WYDARZENIA CYKLICZNE

Kontynuacja najważniejszych wydarzeń cyklicznych organizowanych lub współorganizowanych przez CKIR do których należą:

1. Orszak Trzech Króli;
2. koncert lub spektakl z okazji Dnia Kobiet;
3. koncert majówkowy
4. obchody rocznicy uchwalenia Konstytucji 3-go maja
5. Dzień Dziecka z Pchlim Targiem dla Dzieci;
6. Noc Świętojańska;
7. Międzynarodowy Festiwal Tańca im. Olgi Sawickiej;
8. obchody Dnia Patrona Miasta – część oficjalna z wręczeniem odznaczeń oraz „Smocza Parada" ulicami miasta;
9. Festiwal „Muzyka u Źródeł";
10. koncert w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Muzycznego

11. koncert z okazji Dnia Seniora
12. koncert z okazji rocznicy odzyskania niepodległości;
13. koncert w ramach Dolnośląskich Salonów Muzycznych
14. Jesienne Spotkania Taneczne „Plucha Dance";
15. Lądeckie Odpalenie Choinki
16. spektakl bożonarodzeniowy Teatru „Stąd".

Centrum Kultury zamierza kontynuować wsparcie organizacyjnie i merytorycznie następujących wydarzeń:

1. Festiwal Literacki Lądek
2. Festiwal Dobrej Wody
3. Dolnośląski Festiwal Biegów Górskich
4. Biennale Lądeckie
5. Street Art Festiwal
6. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej Ziemi Kłodzkiej
7. Festiwal Górski
8. Lądecki Kiermasz Bożonarodzeniowy
9. festyny i wydarzenia wiejskie w gminnych sołectwach
10. wsparcie lokalnych inicjatyw społecznych, charytatywnych i kulturalnych mieszkańców naszej gminy
11. Plenery artystyczne organizowane na terenie gminy Lądek-Zdrój

Szczególną wagę przywiązuję do **bezpośredniego kontaktu ze społecznością lokalną** – mieszkańcami, organizacjami pozarządowymi, seniorami, artystami, Kołami Gospodyń Wiejskich oraz placówkami oświatowymi.

Uważam, że bliski kontakt z mieszkańcami, rozmowa o ich potrzebach kulturalnych, wspólne kształtowanie tych potrzeb oraz pomoc w realizacji oddolnych pomysłów stanowią jedną z najważniejszych dróg do skutecznego i odpowiedzialnego zarządzania kulturą.

VI. DZIAŁANIA PRIORYTETOWE NA LATA 2026–2033

1. Rozwój edukacji kulturalnej

- wprowadzanie nowych form zajęć artystycznych i edukacyjnych oraz tworzenie kolejnych pracowni twórczych
- rozwijanie oferty skierowanej do różnych grup wiekowych i społecznych z naciskiem na grupy senioralne
- wzmacnianie współpracy z lokalnymi animatorami kultury, artystami i twórcami.
- rozwijanie kompetencji kulturalnych i artystycznych mieszkańców poprzez warsztaty, spotkania oraz projekty animacyjne i społeczne;
- wspieranie oddolnych inicjatyw kulturalnych;
- zwiększanie udziału mieszkańców w tworzeniu i realizacji działań CKIR;

- tworzenie warunków do aktywnego uczestnictwa w kulturze niezależnie od wieku, sytuacji społecznej czy poziomu wykształcenia.

2. Oferta kulturalna

- tworzenie, w miarę możliwości finansowych, nowych wydarzeń kulturalnych rozwijających kompetencje uczestnictwa w kulturze mieszkańców, kuracjuszy i turystów Lądka-Zdroju
- rozwijanie i rozbudowywanie obecnie istniejących wydarzeń o nowe formy i punkty programu.

3. Oferta rekreacyjna i działalność Informacji Turystycznej

- tworzenie kolejnych gier terenowych dla odbiorców w różnym wieku, które zwiększają atrakcyjność turystyczną Lądka-Zdroju i okolicznych wsi
- tworzenie kolejnych folderów, ulotek, przewodników i aplikacji do zwiedzania miasta i gminy
- stworzenie atrakcyjnych, oryginalnych pamiątek z Lądka-Zdroju dostępnych do kupienia w Informacji Turystycznej
- zmiana nazw tras spacerowych i produkcja nowych materiałów po zmianach

4. Dostępność

- zapewnienie dostępności do wydarzeń, działań kulturalnych i edukacyjnych osobom z niepełnosprawnościami oraz grupom ze szczególnymi potrzebami;
- poprawa dostępności architektonicznej budynku, w tym odbudowa schodów i podjazdu dla wózków przy wejściu od strony Biblioteki CKIR;
- dostosowanie pomieszczenia Sali Kominkowej w piwnicy budynku oraz sal na pierwszym piętrze do potrzeb osób z niepełnosprawnościami
- tworzenie nie tylko technicznych aspektów dostępności, lecz także działań umożliwiających osobom z niepełnosprawnościami realne i aktywne uczestnictwo w ofercie kulturalnej.

5. Budowanie partnerstw i sieci wsparcia

- współpraca z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi, sektorem biznesowym i edukacyjnym;
- realizacja wspólnych wydarzeń z organizacjami pozarządowymi i instytucjami kultury
- rozwijanie w CKiR miejsc do współdziałania dla artystów, animatorów, działaczy społecznych i organizacji pozarządowych;
- rozwijanie sieci partnerów wspierających działalność CKIR.
- współpraca z teatrami, operami i szkołami baletowymi w Polsce i za granicą nastawiona na rozwój programu artystycznego i oferty warsztatowej Międzynarodowego Festiwalu Tańca im. Olgi Sawickiej

6. Budowanie silnej i odpornej na kryzysy wspólnoty

- organizowanie i wspieranie organizacji szkoleń dla mieszkańców związanych z szeroko rozumianą odpornością

- wspieranie i organizowanie spotkań wzmacniających więzi międzyludzkie będące podstawą skutecznej reakcji w czasie każdego kryzysu
- udostępnianie przestrzeni, w której mieszkańcy mogą samodzielnie organizować spotkania, rozmawiać, wymieniać się wiedzą, uczyć, wspierać
- stworzenie Lokalnego Archiwum Społecznego, klubów dyskusyjnych i „żywych bibliotek"
- kontynuacja zajęć wytchnieniach dla mieszkańców

Odporność sektora kultury to temat o fundamentalnym znaczeniu, nie tylko dla lądeckiej instytucji kultury, ale przede wszystkim dla lokalnego społeczeństwa. Z moich wieloletnich doświadczeń związanych z pandemią, działaniami na rzecz uchodźców z Ukrainy i katastrofalnej powodzi z 2024 roku wynika, że instytucje kultury odgrywają nieocenioną rolę w budowaniu spójności i siły lokalnych wspólnot, zwłaszcza w obliczu kryzysów wielowymiarowych.

7. Odbudowa po powodzi siedziby Centrum Kultury i Rekreacji

Planuję dalsze działania na rzecz pozyskiwania środków na odbudowę budynku CKiR i potencjału związanego z technika sceniczną instytucji. W miarę możliwości finansowych planuję:

- odbudowę schodów i podjazdu dla wózków przy wejściu od strony Biblioteki CKIR
- prace renowacyjne sufitu na Sali widowiskowej zgodnie z zaleceniami konserwatorskimi
- remont fortepianu znajdującego się w Sali widowiskowej
- wykonanie aneksu kuchennego na zapleczu Sali kominkowej
- malowanie wszystkich pomieszczeń na pierwszym piętrze budynku oraz korytarzy na pierwszym piętrze i parterze
- malowanie biura CKiR
- wyposażenie w nowe meble sali nr 26 będącej siedziba świetlicy dla dorosłych „Lądownik"
- wyposażenie w nowe meble sali nr 27 czyli Pracowni Muzycznej
- wyposażenie w nowe meble sali nr 14 i stworzenie w niej Pracowni Plastycznej
- remonty sanitariatów na parterze pierwszym i drugim piętrze
- montaż klimatyzacji w Sali widowiskowej
- wykonanie nowej elewacji budynku zgodnie z zaleceniami konserwatorskimi na podstawie badań stratygraficznych

Długofalową ambicją jest stworzenie rozpoznawalnej marki **Lądka-Zdroju jako Miasta Festiwali i Artystycznego Kurortu** – miejsca, w którym kultura, sztuka, dziedzictwo, natura i uzdrowiskowy charakter miasta tworzą spójną i wyróżniającą się całość.

Szczególne miejsce w tej strategii zajmuje **Międzynarodowy Festiwal Tańca im. Olgi Sawickiej w Lądku-Zdroju**, który od lat stanowi ważne wydarzenie artystyczne w kalendarzu miasta i jest jednym z największych festiwali tańca w Polsce. Festiwal umożliwia kontakt ze sztuką tańca szerokiej publiczności – mieszkańcom i mieszkankom Lądka-Zdroju, a także kuracjuszom i turystom odwiedzającym Dolinę Białej Lądeckiej.

W zależności od możliwości finansowych i organizacyjnych planuję również:

- reaktywację **Festiwalu Zdrowia i Cooltury**, promującego wartości związane z filozofią *slow life*, świadomym stylem życia, kulturą, relacją człowieka z naturą oraz dobrostanem.
- rozwój festiwalu Muzyka u Źródeł wspaniale wpisującego się w koncepcję Lądka-Zdroju jako miejsca, które łączy kulturę i uzdrowiskowy charakter miasta
- reaktywację Zespołu Orkiestry Zdrojowej
- rozbudowę artystycznej części obchodów Dnia Patrona Miasta Św. Jerzego
- organizację sierpniowego pikniku „Sielsko Anielsko" na łące przy Stawach Biskupich
- tworzenie w lokalnych przestrzeniach „miejsc wspólnych", podobnych do Kulturalnego Skwerku stworzonego przy CKiR.

VIII. KONCEPCJA FINANSOWA CKIR

Rosnące koszty utrzymania instytucji, organizacji wydarzeń i realizacji działań programowych, a także niestabilna sytuacja gospodarcza i geopolityczna powodują konieczność systematycznego zwiększania udziału środków pozyskiwanych spoza budżetu samorządu Miasta i Gminy Lądek-Zdrój.

Pozyskiwanie sponsorów i mecenasów działalności kulturalnej w Lądku-Zdroju pozostaje zadaniem wymagającym. Wynika to m.in. z położenia gminy poza głównymi szlakami komunikacyjnymi oraz specyfiki funkcjonowania uzdrowiska, która ogranicza liczbę dużych podmiotów gospodarczych mogących pełnić funkcję znaczących sponsorów.

Rozwój tego źródła finansowania jest procesem stopniowym, jednak doświadczenia ostatnich lat, w tym wzrost pozyskiwanych środków na potrzeby Międzynarodowego Festiwalu Tańca, pokazują, że jest to kierunek możliwy do dalszego rozwijania.

Drugim istotnym kanałem finansowania pozostają środki publiczne dostępne w ramach programów ministerialnych, samorządowych, unijnych i innych funduszy grantowych. Aktywne pozyskiwanie środków zewnętrznych powinno pozostać jednym z podstawowych zadań zespołu CKIR. Centrum Kultury pod moim kierownictwem rozpoczęło sprzedaż oferty warsztatowej miedzy innymi podczas MFT czy Jesiennych Spotkań Tanecznych PLUCHA DANCE, które pozwalają w dużej mierze finansować działalność artystyczną, kulturalną i edukacyjną instytucji. Mam zamiar jeszcze prężniej rozwijać tę część naszej działalności.

W zakresie polityki finansowej zamierzam:

- konsekwentnie i odpowiedzialnie planować budżety roczne;
- precyzyjnie kalkulować koszty organizacji poszczególnych wydarzeń;
- prowadzić stałą ewaluację i kontrolę wydatków;
- zwiększać udział środków pozabudżetowych w finansowaniu działalności instytucji;

- aktywnie pozyskiwać środki z programów ministerialnych, unijnych i innych programów grantowych;
- rozwijać współpracę z sektorem prywatnym oraz pozyskiwać sponsorów i mecenasów kultury.

IX. WSPÓŁPRACA, CZYLI SIEĆ BEZPIECZEŃSTWA

Wieloletnie doświadczenie w pracy i kierowaniu lądecką instytucją kultury skłania mnie do postawienia współpracy, partnerstwa, tworzenia więzi i relacji, jako fundamentu, na którym powinno się budować i rozwijać działalność kulturalną i pozakulturalną. Społeczność, lokalni artyści, organizacje pozarządowe, działacze i animatorzy kultury, jednostki oświatowe to w moim mniemaniu nie klienci, czy odbiorcy lecz partnerzy, z którymi pragnę współtworzyć Centrum Kultury i Rekreacji w Lądku-Zdroju. Wedle zasady „Razem możemy więcej" chcę rozwijać lokalna kulturę w oparciu o budowanie i wzmacnianie partnerstw. Dlatego CKIR widzę jako instytucję otwartą, nastawioną na współpracę i gotową do eksperymentowania. Lądecki Dom Kultury to miejsce spotkań, współdziałania i partnerskiego tworzenia lokalnej kultury. Uważam że instytucja kultury ma obowiązek nie tylko być kreatorem wydarzeń i działań kulturalnych, ale również wspierać te tworzone oddolnie przez mieszkańców.

Otwarcie instytucji na zewnątrz nie będzie jednak możliwe bez odpowiednio przygotowanego zespołu pracowników. Dlatego istotnym elementem zarządzania CKIR będzie rozwijanie kompetencji pracowników w zakresie pracy zespołowej, komunikacji, współpracy z odbiorcami oraz budowania i utrzymywania partnerstw.

Centrum Kultury i Rekreacji ma już dziś bogate doświadczenie współpracy z instytucjami, przedsiębiorstwami, organizacjami pozarządowymi i samorządem Lądka-Zdroju.

Stałymi partnerami CKIR są m.in. placówki edukacyjne, lokalne organizacje pozarządowe, a także lokalni przedsiębiorcy i instytucje, w tym Uzdrowisko Lądek-Długopole S.A. oraz 23. Wojskowy Szpital Uzdrowiskowo-Rehabilitacyjny w Lądku-Zdroju. Istotną grupę partnerów stanowią również hotele i pensjonaty współpracujące z CKIR przy realizacji i promocji wydarzeń.

Będę konsekwentnie poszerzać sieć partnerów CKIR o organizacje i instytucje z regionu, całej Polski oraz zagranicy. Szczególne znaczenie będzie miało budowanie trwałych relacji, które pozwolą na wspólne przygotowywanie projektów, pozyskiwanie środków zewnętrznych, wymianę doświadczeń oraz zwiększanie rozpoznawalności Lądka-Zdroju.

Dziś współpraca i współdziałanie to tworzenie sieci bezpieczeństwa będącej swoistą misją publiczną, często ważniejszej niż sama organizacja wydarzeń czy edukacja. Moja wizja CKiR to nie tylko obraz „świątyni kultury" lecz centrum życia lokalnej społeczności, które integruje różne grupy wiekowe, przeciwdziała izolacji, pozwala spędzać kreatywnie czas wolny, buduje kapitał społeczny, uczy współodpowiedzialności za otoczenie i pozwala być twórcą. Takie podejście jest w mojej ocenie najlepszą inwestycją nie tylko na czas kryzysów, ale też czas dobrobytu.

X. PODSUMOWANIE

Ostatnie lata funkcjonowania kultury w Lądku-Zdroju pokazały, że wydarzenia kulturalne mogą mieć istotny wpływ na zwiększenie ruchu turystycznego na terenie gminy. Do wydarzeń, które już dziś pełnią tę funkcję, należą m.in. Międzynarodowy Festiwal Tańca, Festiwal Górski, Noc Świętojańska oraz Festiwal „Muzyka u Źródeł".

Wydarzenia te są nie tylko elementem lokalnego życia kulturalnego, lecz także ważnym narzędziem promocji naszego kurortu. W konsekwencji działalność CKIR ma realne znaczenie nie tylko dla jakości życia mieszkańców, ale również dla funkcjonowania lokalnej gospodarki – w szczególności sektora turystycznego, usługowego i gastronomicznego.

Moim zamierzeniem jest dalsze zwiększanie znaczenia kultury w życiu naszej gminy, a w konsekwencji – podnoszenie jakości życia jej mieszkańców.

Najważniejszym celem, który sobie stawiam, jest jednak **umacnianie wizerunku Lądka-Zdroju jako Artystycznego Kurortu i Miasta Festiwali oraz trwałe wpisanie miasta na kulturalną mapę Polski i Europy**.

Chcę, aby Lądek-Zdrój był miejscem, w którym kultura nie jest jedynie dodatkiem do funkcji uzdrowiskowej i turystycznej, ale jednym z jej najważniejszych filarów. Miejscem, w którym historia i dziedzictwo spotykają się ze współczesną sztuką, natura z kulturą, a mieszkańcy i przyjezdni wspólnie tworzą żywą społeczność.

Wierzę, że przy zaangażowaniu zespołu CKIR oraz przy współpracy Burmistrza Lądka-Zdroju, Rady Miejskiej Lądka-Zdroju, mieszkańców, organizacji społecznych, przedsiębiorców i partnerów zewnętrznych możemy ten cel konsekwentnie realizować.

Nie można przy tym pominąć doświadczeń ostatnich lat. Od momentu objęcia przeze mnie funkcji dyrektora CKIR instytucja wielokrotnie musiała działać w warunkach kryzysowych – najpierw w związku z pandemią COVID-19, następnie w obliczu wojny rosyjsko-ukraińskiej, a wreszcie wobec dramatycznych skutków powodzi w 2024 roku.

W każdym z tych momentów CKIR podejmował działania wykraczające poza standardowe zadania statutowe, aktywnie wspierając mieszkańców gminy i odpowiadając na pojawiające się potrzeby społeczne. Doświadczenie to pokazało, że instytucja kultury może i powinna być nie tylko organizatorem wydarzeń, lecz także **ważnym elementem lokalnej wspólnoty – miejscem integracji, wsparcia, dialogu i współodpowiedzialności za życie gminy**.

Jestem przekonana, że właśnie ta zdolność do reagowania na zmieniające się potrzeby mieszkańców, połączona z konsekwentnym rozwijaniem ambitnego programu artystycznego i edukacyjnego, stanowi fundament dalszego, dynamicznego rozwoju Centrum Kultury i Rekreacji w Lądku-Zdroju.

Karolina Sierakowska